

## INDICE

|  |    |     |
|--|----|-----|
| Quasi una premessa. Dalla tragedia alla tradizione comica, alla commedia plautina: un breve percorso drammatico al femminile ..... | p. | 7   |
| 0.1. Dalla tragedia.....   | »  | 7   |
| 0.2. ...alla tradizione comica.....  | »  | 11  |
| 0.3. ...alla commedia plautina.....  | »  | 17  |
| <br>   |    |     |
| 1. <i>Ut paratragoedat!</i> Tragico e paratragico in Plauto: precisazioni <i>in limine</i> .....                                   | »  | 23  |
| 1.1. Il 'tragico' in Plauto.....   | »  | 25  |
| 1.2. <i>Ut paratragoedat!</i> Per una definizione di 'paratragedia' in Plauto.....   | »  | 41  |
| 1.2.1. Paratragedia vs Tragicommedia .....   | »  | 47  |
| 1.2.2. Paratragedia vs Parodia .....   | »  | 51  |
| 1.3. Sulle tracce della paratragedia: gli <i>adfectus</i> di Plauto .....  | »  | 55  |
| <br>   |    |     |
| 2. Le donne del <i>Miles</i> . Teoria e tecnica di recitazione di una donna paratragica .....                                      | »  | 59  |
| 2.1. <i>Ut utrobique orationem docte divisit suam</i> : la retorica di Filocomasio .....   | »  | 62  |
| 2.2. La padrona e l'ancella: tra amore e menzogna .....  | »  | 82  |
| 2.3. "Amare follemente genera grande affanno" ( <i>Ἐπιμανῶς ἐρᾶν μέγαν ἔχει πόνον</i> ): il tormento d'amore di Acroteleuzio ..... | »  | 109 |

|   |        |
|---|--------|
| 3. Il <i>Mercator</i> e l'ombra di Medea. Riusi multipli di un paradigma .....                                    | p. 119 |
| 3.1. Per un'indagine sul <i>Mercator</i> : <i>vertere e paratragoedare</i> .....                                  | » 121  |
| 3.2. Spazi maschili e paratragedia al femminile .....   | » 124  |
| 3.3. Mogli infelici e mariti infedeli .....   | » 132  |
| 3.4. Maschile vs Femminile: l'eco lunga di Medea ..   | » 136  |
| 4. I lamenti di Palestra ed Ampelisca nella <i>Rudens</i> . Interazioni drammatiche e 'grappoli' di memoria ..... | » 149  |
| 4.1. 'Una paratragedia annunciata' .....  | » 151  |
| 4.2. La lunga monodia di <i>Ru.</i> 185 ss.....   | » 155  |
| 4.2.1. Lo stile tragico di Palestra .....   | » 156  |
| 4.2.2. Le diffrazioni tragiche di Palestra.....   | » 162  |
| 4.2.3. Palestra come Arianna? Tra le pieghe del paradigma della <i>relicta</i> .....                              | » 174  |
| 4.2.4. Λέυσθεια di Palestra .....   | » 188  |
| 4.3. Le <i>curae exanimales</i> di Ampelisca: incastri e supplementi .....  | » 196  |
| 4.4. La supplica e l' <i>anagnorisis</i> .....  | » 209  |
| 5. Alcmena e Bromia nell' <i>Amphitruo</i> . Intensità epica ed eroismo tragico.....                              | » 221  |
| 5.1. Travasi divini e manipolazioni.....  | » 223  |
| 5.2. Il congedo degli innamorati.....   | » 227  |
| 5.3. "Che il dolore si accompagni al piacere...": le meditazioni di una 'matrona letteraria'.....                 | » 237  |
| 5.4. L' <i>aria</i> di Bromia (vv. 1053-1075) .....   | » 250  |
| 6. La 'cagna' ovvero Ecuba. Paratragedia e parodia  | » 265  |
| 6.1. Dal dolore di Ecuba alla cagna rabbiosa .....  | » 266  |
| 6.2. La cinomorfosi di Leonessa: un curioso teriomorfismo .....   | » 271  |
| Osservazioni conclusive. Dal tragico al comico ovvero dal comico al tragico .....                                 | » 281  |
| Riferimenti bibliografici .....   | » 291  |
| Indice dei luoghi citati .....  | » 313  |